



**Silvia NAEF**, professeure ordinaire à l'Unité d'arabe de l'Université de Genève, est spécialiste de l'art moderne et contemporain dans le monde arabe et de la question des représentations et des images en Islam, sujets sur lesquels elle a été invitée à enseigner à l'Université de Toronto (2007-2009) et en Italie (2012). Outre de nombreux articles parus en plusieurs langues sur ces thèmes, elle a publié notamment *A la recherche d'une modernité arabe. L'évolution des arts plastiques en Egypte, au Liban et en Irak* (Genève, Slatkine, 1996 ; traduction arabe : Beyrouth, Agial, 2008) et coédité, avec Bernard Heyberger, *La multiplication des images en pays d'Islam – De l'estampe à la télévision (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)*. Elle dirige actuellement un projet de recherche financé par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS) intitulé *Other Modernities : Patrimony and Practices of Visual Expression Outside the West* (2013-2016) et prépare la parution d'un ouvrage sur la question du voile (*Voile, corps et pudeur*, Genève, Labor et Fides, en collaboration).

Cette nouvelle édition entièrement mise à jour du présent ouvrage – traduit en allemand, en italien et partiellement en anglais – traite d'une des idées reçues sur l'Islam, celle d'une civilisation sans images. Or, si l'image a été effectivement bannie du culte et des lieux de prière – un chapitre précise l'attitude de la religion musulmane face à l'image – elle n'en a pas moins existé sous des formes multiples : le livre offre un bref parcours chronologique et géographique soulignant cette diversité, en rupture avec une vision orientaliste d'un « art islamique » immuable. L'image, en outre, a connu, à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, une multiplication liée notamment aux nouvelles techniques : cet engouement pour l'image, dans le domaine politique entre autres, et les nouveaux supports, ont suscité de multiples interrogations chez les autorités musulmanes.

ISBN : 978-2-36085-062-4

17 €



www.teraedre.fr  
Photo couverture : Musée Ariana, Ville de Genève

L'Islam en débats



Silvia NAEF Y a-t-il une « question de l'image » en Islam ?



L'Islam en débats

Silvia NAEF

**Y a-t-il une « question de l'image » en Islam ?**

Nouvelle édition

 Téraèdre